

## SOMMAIRE

<i>Remerciements</i> . . . . .	p. IX
<i>Préface</i> de Maurice Brock . . . . .	» XI
INTRODUCTION . . . . .	» XIX
CHAPITRE I. LE COMMANDITAIRE ET LES ORIGINES DU CYCLE . . . . .	» 1
1. <i>La famille de Giovan Maria Benintendi</i> . . . . .	» 2
2. <i>Le métier de banquier et les fonctions politiques à Florence</i> . . . . .	» 4
3. <i>Le pari de 1523 : Benintendi partisan des Médicis</i> . . . . .	» 8
4. <i>Giovan Maria Benintendi commanditaire et amateur d'art d'oltralpe</i> . . . . .	» 10
4.1. L'autel de San Niccolò . . . . .	» 11
4.2. La commande à Mariotto Albertinelli et le choix des artistes pour l'antichambre . . . . .	» 12
CHAPITRE II. LES PANNEAUX DE SPALLIERA DE L'ANTICHAMBRE . . . . .	» 17
1. <i>Le cycle Benintendi comme cycle de peinture domestique</i> . . . . .	» 17
1.1. L'anticamera : définition . . . . .	» 17
1.2. Les panneaux Benintendi comme panneaux de <i>spalliera</i> . . . . .	» 19
1.3. Édifier le spectateur : morale et <i>exempla</i> . . . . .	» 24
CHAPITRE III. LE BAIN DE BETHSABÉE ET LA LETTRE À URIE DE FRANCIABIGIO : DAVID, LE ROI ET LA RÉPUBLIQUE . . . . .	» 27
1. <i>Le panneau de Franciabigio : une représentation partielle des Histoires de David et Bethsabée</i> . . . . .	» 28

1.1. Le récit biblique . . . . .	p.	29
1.2. Le panneau de Franciabigio . . . . .	»	30
2. <i>Le Bain de Bethsabée et la figure du roi David dans l'iconographie de la Renaissance : adultère, bâtardise et royauté</i> . . . . .	»	33
2.1. Le Bain de Bethsabée : entre bain sacré et bain profane . . . . .	»	34
2.2. La figure de David dans l'art et la culture de Byzance à Florence : du modèle des rois à celui de la République . . . . .	»	44
CHAPITRE IV. LA LÉGENDE DU ROI MORT DE BACHIACCA : VOIR LE FILS À TRAVERS LE PÈRE . . . . .		
1. <i>La Légende du roi mort : origines littéraires et interprétations</i> . . . . .	»	53
1.1. Les origines hébraïques de la Légende du roi mort . . . . .	»	53
1.2. L'interprétation chrétienne . . . . .	»	54
2. <i>La fortune de la Légende dans l'iconographie religieuse et dans l'iconographie domestique</i> . . . . .	»	56
2.1. La Légende pour elle-même : un thème venu d' <i>oltralpe</i> . . . . .	»	57
2.2. L'assimilation de la figure du juge avec le roi Salomon . . . . .	»	57
2.3. La représentation de la Légende en Italie et son intégration dans la peinture domestique . . . . .	»	60
2.4. La <i>Légende du roi mort</i> comme thème de décors de façade entre Suisse, Bavière, Frioul et Vénétie : l'exemple de la maison Hertenstein peinte par Hans Holbein . . . . .	»	61
3. <i>Le pape, le roi, l'empereur et le soldat : la Légende du roi mort de Bachiacca, un reflet de la situation politique de 1523</i> . . . . .	»	66
3.1. Retrouver le bon Fils . . . . .	»	67
3.2. Le juge/Salomon : un portrait allégorique de Clément VII ? . . . . .	»	69

3.3. Le roi mort en saint Sébastien : un modèle de bon fils à suivre . . . . .	p.	74
3.4. Le cadavre du roi mort en Marsyas : le Père de la liberté civile . . . . .	»	81
3.5. Le pape, seul capable de reconnaître le bon fils . . . . .	»	87
CHAPITRE V. L'ADORATION DES MAGES DE PONTORMO : DU DOUTE À LA RECONNAISSANCE DU FILS . . . . .		
1. <i>Le culte des Mages à la Renaissance</i> . . . . .	»	91
1.1. La popularité du culte des Mages, de Milan à Cologne . . . . .	»	91
1.2. Les Mages et les rois : figures de la conversion . . . . .	»	93
1.3. La Compagnie des Mages à Florence et les Médicis : « <i>La repubblica dei magi</i> » . . . . .	»	95
1.4. Les Mages : témoins de la légitimité du Fils . . . . .	»	98
2. <i>La tradition iconographique de l'Adoration des Mages et l'interprétation de Pontormo</i> . . . . .	»	99
2.1. Les hésitations des Mages : le trois étapes du doute à la reconnaissance . . . . .	»	101
2.2. Le motif de la Rencontre des Mages : source et iconographie . . . . .	»	106
a) <i>L'Historia Trium Regum</i> et son auteur . . . . .	»	106
b) L'association de la Rencontre et de l'Adoration des Rois Mages : une idée venue d' <i>oltralpe</i> ? . . . . .	»	109
2.3. La « seconde étoile » de Pontormo : la Rencontre comme contre-point de l'Adoration . . . . .	»	116
CHAPITRE VI. LE BAPTÊME DU CHRIST DE BACHIACCA OU LE RÔLE DU PRÉCURSEUR . . . . .		
1. <i>Le Baptême du Christ d'après les Évangiles et dans le panneau Benintendi</i> . . . . .	»	121
1.1. Le tableau de Bachiacca : Baptême du Christ et Baptême des foules . . . . .	»	122
2. <i>Saint Jean Baptiste : le Précurseur et le protecteur de Florence</i> . . . . .	»	124

2.1. Vie et martyre du saint . . . . .	p.	124
2.2. La relique de la tête de saint Jean Baptiste et le pouvoir impérial byzantin . . . . .	»	124
2.3. Le Christ et l'empereur : élus de Dieu . . . . .	»	127
2.4. Saint Jean Baptiste, saint patron de Florence . . . . .	»	128
3. <i>Saint Jean Baptiste et le Christ : du pouvoir papal et impérial aux deux visages de la République florentine au début du XVI<sup>e</sup> siècle</i> . . . . .	»	129
3.1. Adoration des Mages, Baptême du Christ et fête de Saint Jean Baptiste : correspondances liturgiques . . . . .	»	129
3.2. Les fêtes de saint Jean Baptiste à Florence . . . . .	»	132
3.3. « <i>Il cristo Re</i> » de Savonarole . . . . .	»	133
3.4. Le <i>Saint Jean Baptiste</i> d'Andrea del Sarto . . . . .	»	136
CONCLUSION . . . . .	»	137
ANNEXES . . . . .	»	143
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	»	149
INDEX DES NOMS . . . . .	»	165